من العودة إلى التاريخ بلا معالجة فنبة

المسارد الواصد المتحدد اعداده تخييل المناصر المحيلاتات عالم والمصاتر النفسية والإجتماعية

والإعتدام الأوليا لشم المسالم الإليام الالمام المرافعة المسالم المواجعة المرافعة مصاورة المياسا مو معرد المسالم و المياسا مو معرد المسارك المسالم المالا الماراة المرافعة الميالا الماراة المالاة والمواسك المالية ومثابر المالية الموافعة المالية ال



الواصفة وقد أنعكست تأثير

داتها و تاريخ هذه المصطلة عند داتها بسطة إلى صلايما بسطة ريخ داته به سسيث له مي الرواية لهنز الرية مثلا علاقة لروايق بالتاريخ توق عن عندمة

شدردی التی الدر من الدی الدر الدیال الدر الدیال الدی الدیال الدی الدیال الدی البخال البخال المشتل الایکنا اور ایکنا وی زر به الدی البخال البخال المشتل الدی الدی الدی الدی الدی الدی الدی البخال البخال البخال الدی الدی الدی الدی البخال الا بخال البخال ال

عموما هذا لإبكفي

محمد سعيد الريحاني/ باحث وقاص ومترجم مغربي كليشلفس و قائي لا ييمش عام المرافع المرافع المرافع المرافع و المرافع ال

لجبب الغصك بين الإنجابين مذها والسلبين عـر (الأرقية المنافعة المناف

المادكتابة التاري البياد المنظم المهاد أو دو يات الذاخر المنظم المنطوع المنظم المنطوع المنظم المنطوع المنظم المنطوع المنظم المنطوع المنططع المنططط المنطط المنططط المنططط المنطط المنطط المنططط المنططط المنططط المنط الماري، أو اعي يبعد المناقل أو المساورة (لهما إلى المناقل أو المساورة المناقل الم

قبل الإجابة عن شو ف، ود ك أهما من من معلى فردية ك المجابة ومن يقيا الكتابة من المرحية ومن يقيا الكتابة من وعملية ويد أكتاب على التاريخ ومناجة الويدة التاريخية من مستجل أما أم يكتاب أو يودة المناجة إلى المالي يكتاب أو يودة الكتاب أو الأصحاح قرد المراح ألى الأصحاح الويدة لدر و المراح عزد المهاب

القاري لا لجبزها ولا يبحث عنها لأنهلا لجد نفسه فيها

جديدا لاربها وملاكما، وهذا يمسئاج ابي عمل موسساتي عبر ونشاط وشافت، ويو كان يجتع ابي لكن سليون لايظو طبها أي مجتمع طي 

ها موقع الرواية التاريخية لدى الضاريء العرب عادا لمذا الضاريء لا يلتشت لها ولا ية بشيها وسالتاني يعرض عن ضراءتها، غاذا لم تأخذ مكانتها بشكل أوفر مثل الروايات الرومانسية أو البوليسية أو الإيويسية أو التاريخ غير قابل للهضم لدى هذا الضاريء العربي هل مكانتها بشكل أوفر مثل الروايات الرومانسية أو البوليسية أو الإيابات الرومانسية أو الميابات أبن يكمن القبل شعيباً، هما الميابات الميابا في داخلنا لا يؤمن عصد اقيدها

# كيف نسعى إلى قراءتها وخن

عدنان كنفاني/ شاعر وكاتب فلسطيني مقيم في دمشق

الكاريخ كمعطى إبداعي في الرواين لم يصله بعد إلي

فيطن من التراكم

قلولي بن ساعد/ ناقد جزائري

What It dies

ماذا بقي للرواية التاريخية?

كتاب يتحدثون عن المقروئية وأشياء أخرى

رالاسائيات بالمرة الأخر، بالمرة القمائلة وقد القمائلة في طروف

ماتزال أمامها حياة كبيرة واسيني الأعرج/ روائي

ما عاد رفا من دور في أيامنا رفزة

مرزاق بقطاش/ روائي

على (دولية على المخطية من المخطية المخطية

والأعرج والسيلي في (ضمير الغائب) وقد نجد ثنذرات ايضا

لسبور عين من طرف جيش لتحرير الوطني خلال لثورة لجزاتر ية كما هو الشبان مثلا عند الطاهر وطار في (الخزا)

من الرابع المرابحة الوطلية عند معهد عبد القدام هي وادرايا معهد عبد القدام هي ودرايا المدودات والمدودات المدوم عند المديدة عيالسي في (مناهات المديدة عيالسي في (مناهات المداينة الميالسية المديدة اللياءة

الإنتصار لمر المرواء من الدراءة على الممالية المنطقة علما المراهدة المارة الممالة المنطقة المراسخ المارة الممالة المنطقة المراسخة المرافقة المنطقة المنطقة المراسخة المرافقة إلى المناب المنطقة المراسخة المراضح الالجالية المنابخة المنابخة المراضحة المنابخة المنابخة

و الدار سين الشرافاه أن يجيدو اكتابة التاريخ كي يف ترب من الشافاية طريّ من ليها في مناسب ان كثيرة. وقالت بان على الباحش الإكفاء.

سي من على غاية من الوضوع فالكتب التاريخية المبحرة بالتفصيل كتابها مؤرخون في مر حـــلتهم، وهذ بعلي أنها تتمكن الســــلطة، ونجانب

رأنا نبحث من انفسنا وسط هذا الخليط كله، ولذلك لا ببيغي إلماء المناقي بما الأسر الأليان الأما من كاناء حجالة بالمناطق المناطق المن التفاق، وفي تعجيد المسلطان، وفي مسبة وتكسير وتقسويه صورة الملطان المخلوع الذي يرع المورخ

شاهية، أي الساح الذي يوكن را استخدامه أي مساح الذي يوكن على أذا الخط الذي أن الم الموجود مل هذا الخط و المؤتاء أن الم الموجود الموسر و أن المزية خوا من ميشور و مهار الخطاء و المؤتاء النواحة مهال الخطاء و المؤتاء المناطق و المؤتاء المناطق و المؤتاء المناطق و المؤتاء المناطق و الأربي مشابات المناطق و المؤتاء في المؤتاء الإسلامي بصور و المها الكثير من و إليه مهام و المعلى المناطق و المؤتاء و المؤتاء مهام و المعلى المناطق و المناطق و المؤتاء و مهام و أمام المناطق و المناطق و المناطق و موسول أمام و المناطق و المناطق و المناطق و موسول أمام و المناطق و المناطق و المناطق و موسول أمام و المناطق و المناطق و المناطق و الأمام و إلا مناطق و المناطق و المناط الأمر ، يتينش للقاول لأن الرواية من حيث هي فن أدبي واقد طبيا تتســـع لجميع اهو اضبع، وليس بالضرورة أن يكون هناك قبراء عاد لها من دور كبير في أيامنا هذه، و إذا كان بـــــــمض الكتاب

ا هر زو ر حل ميل المقارات كال المقارات (كار ال كام المقارات كال المقارات (كار ال كام الميل المقارات المقارات (كام الميل المقارات وقد كان المساورة المقارات المقارا Compared to the control of the contr وجن ثم، قان علاقتا ها ده تسير ضمن خطين ثقائيين ، بمعنى ثقا تنظر إلى هذا الإنسان اللوي به الذي لا تقب وي على مقب لوعته ومصاحبتاء، وتنظر في ماضيوا الغريب الذي يسيطر على مصائر تا بائت أثبيب ما نكون

فائر بيغود كامياً مائر و فاقلد مائو يقصب دو تعميد وتقلقى و نصون حدثي تصل الجي ان تحقق في هلسيء و يدون احدثي تصل الجي ان تحقق في و يمم كل ما قر ات الان الا هلتاء و احجالته في الأمر ، و طب ما قر ات الان الا شمره الجوالية ثر و ایهٔ التار بخیهٔ او لا هی جهد کبــــر طرف المبـدع و بقــ تضمي هذا ان تذهب لست اتنق مماليشان هذا الميول الطويل المريض، اللذي أحواء إن الرواية للتريضية حوات قورة طبيا من تقر إمنة حيد جورية ريائات ومرور ابذجيب محاودة في كتاباته حن التريية تقريم في

المراجعة تفها جهد كم رس مار من وكاتب كما قلت القراءكي في المقابل كثور من الانس يهر بديم مها ، و هذا الحجيد بوسخم عدد تصلحات إلى في القرات نشبه القاري وبدئر من خذا التوجي في حين الرواية التي تكتب

### مثقلك بالترميز والرغبة في فهم الحاضر ميرال الطحاوي/ روائية

و السيدمانيون يفطون نفس فالسيء، لكنهم في معظم الأحديان بوظفون الثار بخ للتاريخ ذاكه،

كاد اجز مبائنام

الله المنافقة المنا



## لا تثبر مسألة مقرونيتها وحسب بل تطرح فضايا التشلك وتحبيل العالم محمد عز الدين التازي/ كاتب وروائي مغربي المادة التاريخياء بسمعي أن الرواية المادة التاريخياة المساهم أن الرواية الإستادة من المحمدة في المختلفة التاريخياة كما المواتسة في المحمدة التاريخيية الميادة المحمدة الإستادة إلى المحمدة الماراتية المحمل الرواية المربسة كما أنها المحمل الرواية المربسة كما أنها المحمول والإنتانية في قبل الماروية المحمول والمن المدرية مما المحمول والمنافذ إلى المنافذة المحمدة كما المحمول المحمدة المتابة المتابة المدائدة

V that, if c, b it the each sum is a feet of the part of the part

وسيع على فقدرا مديسية أن أعمل الأوراق المن الموادية المشكل بومداية القدام أي مصريو المسطات أو راباية على الإي المنازية ومدية المستراتية على الإي المناذية المنازية أن يتأسمان الأحداث الونغ المنازية أن يتأسمان الأحداث الإي المنازية المنازية

و المكرك للجموعين مسرور و الإنتساء إلى هذا "الرمسان و المكان" الكويد الذي يسمي المتمسل الس"الذي "و الذي تشعيل المي المالي المناطقة على الوقية إلا المناطقة

age of ... god to qu'y to you and a god of ... god of .

حركته وسير ورته, وقد لعب هذا اللوع من الروايك أدوارا طالتعية في الإسلاع النشاقي

Application of the State of the

#### and the set in the control of the set of the لشفوص والأحا ومصائر هما إلى مسا

سباح إسماعيل/ كاتب ومترجم كردي

الموض في بليايات الحالة الإجتماعية والمياساية في حايثه، وتعتمد في كثير من المخطوطات المنتشارة بيين الييناء والتي اعتمد المنتشارة بين بيلايا-حد جيل، طي مؤرخ أول، قصل أنه إستمد معلوماته العيبية، كالتطرق إلى بداية

کم پر من لناریخ، خصوصا تاریخ بـــازد اشام در شحمها مناقل بمستقب از او په اناریخچه آفها بـــدات جد انتــر اه انتین بوطورنها ما استحق و بـــاقات جد ات خد مکائتها بین از او پاک الأخرى.